

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАССМОТРЕНО

методической комиссией
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор КГАПОУ «ККОТиП»
_____/Н. В. Журова/
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

на базе среднего общего образования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 История дизайна

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР
_____/И.В. Беспёрстова/
«10» июня 2026 г.

Красноярск, 2026

СОСТАВ КОМПЛЕКТА

1. Паспорт фонда оценочных средств.....	3
2. Формы контроля и оценивания элементов учебной дисциплины.....	3
3. Результаты освоения дисциплины.....	3
4. Оценка освоения курса учебной дисциплины.....	4

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Контрольно-измерительные материалы предназначены для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Контрольно-измерительные материалы предназначены для текущего и промежуточного контроля, оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. Formой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНИВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контролируемые темы (разделы) учебной дисциплины	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.	Контрольная работа 1.	Дифференцированный зачет по билетам
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.	Контрольная работа 2.	
Раздел 3. Первые школы дизайна	Контрольная работа 3.	
Раздел 4. Дизайн в современном мире	Контрольная работа 4.	

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате текущего контроля и оценки результатов освоения умений и знаний по учебной дисциплине ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА осуществляется комплексная проверка следующих компетенций:

Код ОК, ПК	Содержание
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

Перечень основных показателей оценки результатов знаний и умений, подлежащих текущему контролю и промежуточной аттестации

Результаты обучения	Показатели освоения компетенций	Методы оценки
Знает: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических	Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

<p>областях экономической деятельности;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; - собирать, обобщать и структурировать информацию; - понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика; - защищать разработанные дизайн-макеты; - осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации; - применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений; - осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов; - организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера. 	<p>объектов для целей дизайн – проектирования.</p> <p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	
---	--	--

4. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ КУРСА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Задания для текущего контроля освоения учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.

Форма текущего контроля: контрольная работа:

Цель: проверить знания об особенностях развития дизайна в контексте промышленной революции, научно-технических открытиях и их влиянии на производство и эстетику изделий.

Часть 1. Теоретические вопросы (дайте развёрнутый ответ на один из вопросов)

Охарактеризуйте ключевые научно-технические открытия и изобретения XVIII–XIX вв., которые повлияли на развитие дизайна. Приведите 3–4 примера и поясните их значение.

Как индустриализация и механизация производства в Великобритании (середина XVIII — первая треть XIX в.) изменили подход к созданию предметов быта и промышленных изделий? Раскройте связь между технологическими новшествами и эстетикой того времени.

Проанализируйте последствия внедрения станков в производство: как изменилась роль ремесленника и какие новые требования к дизайну возникли в условиях массового производства?

Опишите, как замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися операциями повлияла на качество, доступность и внешний вид товаров. Приведите конкретные примеры изделий до и после механизации.

Часть 2. Практическое задание

Представьте, что вы — дизайнер конца XIX века. Вам нужно создать эскиз предмета быта (мебель, посуда, осветительный прибор и т. п.), который:

учитывает возможности массового производства на станках;

сохраняет элементы ремесленной эстетики (чтобы изделие не выглядело «бездушным»);

отвечает потребностям нового индустриального общества (удобство, долговечность, простота ухода).

Требования к работе:

Выполните ручной эскиз (от руки или в графическом редакторе) с подписями ключевых элементов.

Кратко (50–70 слов) поясните:

какие технологические приёмы эпохи промышленной революции вы использовали в дизайне;

как сохранили баланс между функциональностью и эстетикой.

Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.

Форма текущего контроля: контрольная работа:

Часть 1. Ответьте на следующие вопросы (с примерами):

Охарактеризуйте основные черты стиля «ар-нуво» / «модерн» на рубеже XIX–XX вв. Приведите 2–3 примера декоративных элементов или композиционных приёмов, типичных для этого стиля, и укажите, в каких странах они получили наибольшее распространение.

В чём заключался «поиск нового стиля» в Европе на рубеже веков? Объясните, как отказ от излишнего декора и возврат к функциональности отразились на дизайне предметов быта и архитектуре. Приведите один конкретный пример изделия или здания.

Расскажите о Чикагской архитектурной школе и её роли в становлении раннего американского функционализма. Назовите 1–2 ярких представителя школы и кратко опишите их вклад (1–2 предложения на каждого).

Что представлял собой Немецкий Веркбунд? Перечислите основные направления его работы и объясните, как деятельность союза повлияла на качество промышленной продукции в начале XX века. Приведите пример конкретного проекта или инициативы Веркбунда.

Раскройте суть понятия «производственное искусство» в Советской России. Как идеи беспредметного творчества (например, супрематизма или конструктивизма) воплощались в дизайне и прикладном искусстве 1910–1920-х гг.? Назовите одного яркого представителя этого направления и кратко охарактеризуйте его работы (2–3 предложения).

Часть 2. Составление логически-опорной схемы (ЛОС)

Составьте ЛОС по теме «Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.: основные течения и их взаимосвязь». Схема должна наглядно отражать:

основные стили и направления (ар-нуво / модерн, ранний американский функционализм, немецкий функционализм / Веркбунд, советское производственное искусство);

географию (страны или регионы, где каждое направление получило развитие);

ключевые идеи и принципы каждого течения (1–3 тезиса для каждого);

наиболее ярких представителей (по 1–2 имени для каждого направления);

типовые объекты (здания, предметы, плакаты и т. д.), в которых идеи стиля воплотились наиболее ярко (по 1 примеру для каждого).

Форма представления:

используйте блоки/рамки для каждого направления;

соедините блоки стрелками, показывающими влияние и преемственность (например, «Чикагская школа → европейский функционализм» или «Веркбунд → Баухаус»);
внутри блоков разместите краткие подписи (ключевые слова, имена, названия);
можно выполнить от руки на листе А3 или в любом графическом редакторе (MindMeister, XMind, Draw.io и т. п.).

Критерии оценки ЛОС:

полнота охвата материала (отражены все основные направления раздела);

логичность и корректность связей между элементами;

наглядность и читаемость схемы;

точность и уместность примеров и имён;

аккуратность оформления.

Раздел 3. Первые школы дизайна

Форма текущего контроля: контрольная работа:

Часть 1. Ответьте на следующие вопросы (с примерами):

Охарактеризуйте основные черты конструктивизма в полиграфическом дизайне начала XX века. Приведите 2–3 примера визуальных приёмов (композиция, цвет, шрифты), типичных для этого направления, и укажите, как они помогали решать задачи агитационно-массового искусства.

В чём заключалась роль плаката в период становления политической рекламы начала XX века? Опишите 2–3 отличительные особенности советского агитационного плаката (на примере работ Маяковского и Родченко или других авторов) и объясните, как они воздействовали на аудиторию.

Расскажите о педагогических принципах школы Баухаус (1919–1933). Как идеи Вальтера Гропиуса о простоте и рациональности форм повлияли на подготовку дизайнеров? Приведите один пример учебного задания или проекта, типичного для Баухауса.

Какую роль сыграли ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН в формировании дизайна в Советской России? Перечислите 2–3 учебных дисциплины или мастерских, которые способствовали развитию «производственного искусства», и кратко объясните их значение (1–2 предложения на каждую).

Сравните подходы Баухауса и ВХУТЕМАСа к обучению дизайну. Выделите одно сходство и два различия в их педагогических принципах и целях. Приведите по одному примеру знакового проекта или объекта, созданного выпускниками каждой школы (название, автор, год).

Часть 2. Составление логически-опорной схемы (ЛОС)

Составьте ЛОС по теме «Первые школы дизайна и их влияние на полиграфию и архитектуру начала XX века». Схема должна наглядно отражать:

основные школы и течения (Баухаус, ВХУТЕМАС/ВХУТЕИН, конструктивизм в полиграфии);

хронологию (годы существования школ, ключевые этапы их развития);

ключевые принципы и идеи каждой школы/течения (1–3 тезиса для каждого);

выдающихся представителей (по 2 имени для каждой школы/направления, с указанием роли: основатель, преподаватель, студент);

знаковые проекты и объекты (по 1–2 примера для каждой школы: плакат, здание, учебный проект), с кратким пояснением их значения (3–5 слов);

влияние на дизайн (как идеи школ отразились на полиграфии, архитектуре, промышленном дизайне — 1–2 тезиса для каждой).

Форма представления:

используйте блоки/рамки для каждой школы или течения;

соедините блоки стрелками, показывающими влияние и преемственность (например, «Баухаус → современный графический дизайн» или «ВХУТЕМАС → советский промышленный дизайн»);

внутри блоков разместите краткие подписи (ключевые слова, имена, названия);

можно выполнить от руки на листе А3 или в любом графическом редакторе (MindMeister, XMind, Draw.io и т. п.).

Критерии оценки ЛОС:

полнота охвата материала (отражены все основные школы и направления раздела);
логичность и корректность связей между элементами;
наглядность и читаемость схемы;
точность и уместность примеров и имён;
аккуратность оформления.

Раздел 4. Дизайн в современном мире

Форма текущего контроля: эссе «Роль новых технологий в дизайне» или «Как теоретические знания по «Истории дизайна» применить на практике?»

Дифференцированный зачет по учебной дисциплине проводится в форме устного/письменного ответа на вопросы

1. Какие ключевые научно-технические изобретения XVIII–XIX вв. повлияли на развитие дизайна? Приведите 3–4 примера.
2. В чём заключалась роль паровой машины Джеймса Уатта в промышленной революции?
3. Как индустриализация в Великобритании (середина XVIII — первая треть XIX в.) изменила подход к производству товаров?
4. Опишите влияние внедрения станков на замену ремесленного труда машинным.
5. Что означала «замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины»? Приведите пример.
6. Когда и где прошли первые промышленные выставки? Назовите 2–3 города и годы их проведения.
7. Какое значение имела первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851) для развития дизайна?
8. Почему на выставках XVIII–XIX вв. технику начали воспринимать как искусство?
9. В чём заключались основные идеи Готфрида Земпера о связи формы и функции?
10. Какие взгляды на дизайн высказывал Джон Рескин? Как он критиковал массовое производство?
11. В чём состояла концепция «искусства и ремесла» Уильяма Морриса?
12. Чем известен Кристофер Дрессер как один из первых промышленных дизайнеров?
13. Какой вклад в развитие дизайна внёс Петер Беренс? Приведите пример его работы.
14. В чём уникальность технологии Михаэля Тонета? Какое изделие сделало его знаменитым?
15. Как расцвет русской инженерной школы во второй половине XIX в. повлиял на формирование конструктивизма?
16. Каковы основные черты стиля «ар-нуво» / «модерн»?
17. В каких странах стиль «ар-нуво» получил наибольшее распространение? Приведите по одному представителю из двух стран.
18. Как национальные традиции повлияли на формирование вариантов стиля «модерн» в разных странах?
19. В чём суть раннего американского функционализма?
20. Какую роль сыграла Чикагская архитектурная школа в развитии функционализма? Назовите одного архитектора школы.

21. Как рост промышленного производства в США (1860–1895) повлиял на поиск новых форм в дизайне и архитектуре?
22. Что представлял собой Немецкий Веркбунд? Когда он был создан?
23. Какие направления работы были у Немецкого Веркбунда? Приведите один пример их инициативы.
24. Как деятельность Немецкого Веркбунда повлияла на качество промышленной продукции?
25. Что означает термин «функционализм» в дизайне? Назовите одного представителя этого направления.
26. Какие черты характерны для конструктивизма в полиграфическом дизайне начала XX в.? Приведите 2–3 визуальных приёма.
27. Какую роль играл плакат в агитационно-массовом искусстве начала XX в.? Назовите одного автора советских агитационных плакатов.
28. Каковы педагогические принципы школы Баухаус? Кто был её основателем?
29. В чём состояли учебные цели и структура ВХУТЕМАСа? Как эта школа повлияла на развитие советского дизайна?
30. Сравните подходы Баухауса и ВХУТЕМАСа к обучению дизайну. Назовите по одному знаковому проекту выпускников каждой школы.